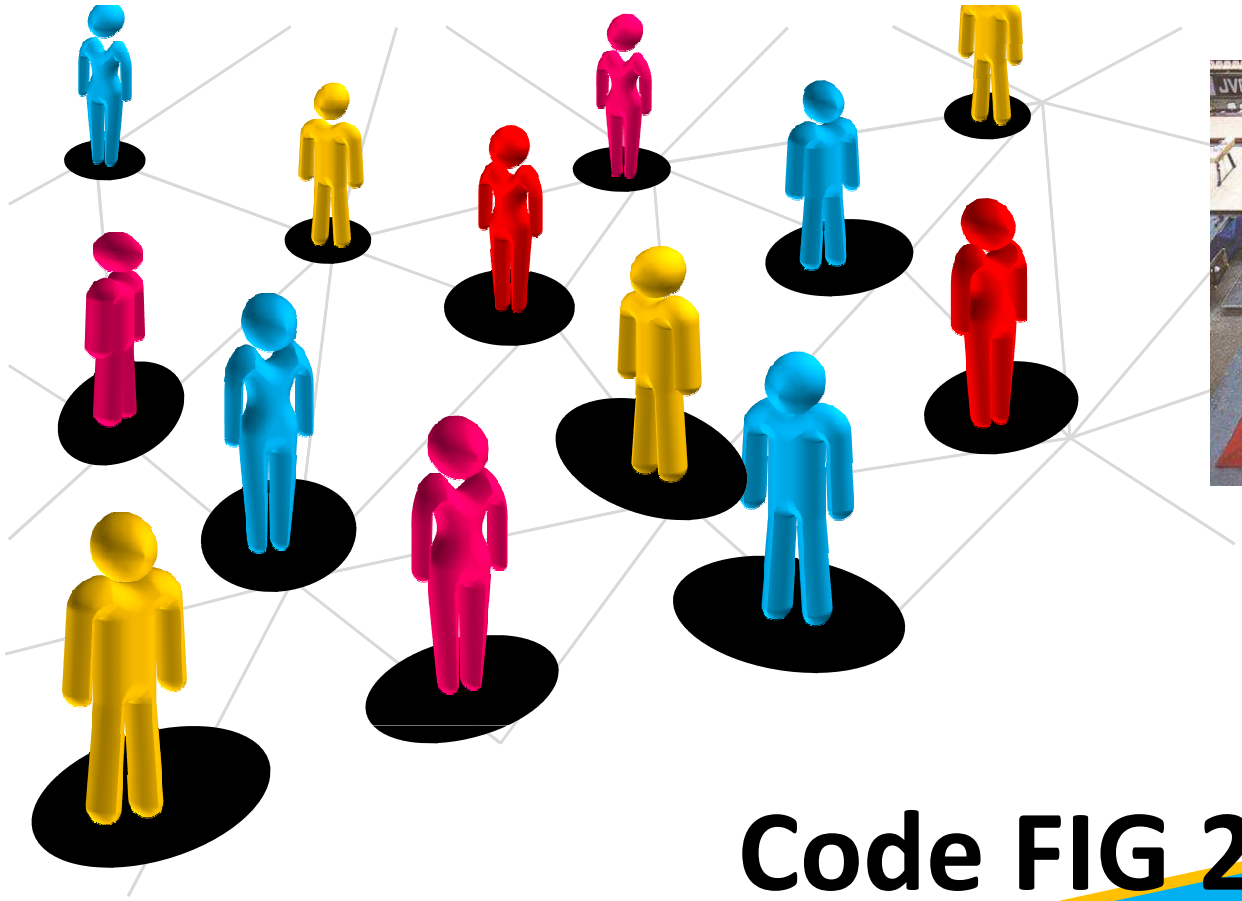


Code FIG 2013

Sol - CNGF Septembre 2013

Fédération Sportive et Culturelle de France

Performance artistique

Nouvelle façon d'appréhender un mouvement, nous parlons de ***performance artistique*** **:**

- Chorégraphie fluide révélant beauté
- Expressivité
- Musicalité
- Technique parfaite

Composition et chorégraphie :

- Groupes variés (acro, gym, ATR, maintiens…)
- Changement de niveau (près et loin du sol)
- Changements de direction (Av, Arr, Lat)
- Rythme différent (lent, rapide)

C'est **« ce que »** la gym exécute.

Performance artistique

Expression et Musique

- Créativité ou originalité
- Capacité de la gymnaste à interpréter la musique

C'est non seulement **« ce que »** la gym exécute mais également **« comment »** elle l'exécute.

Généralités

- Le jugement de l'exercice commence avec le 1er mouvement de la gymnaste.
- La durée de l'exercice ne doit pas dépasser 1mn30.
- Absence de musique ou musique avec parole (la voix humaine sans paroles est autorisée) entraîne une déduction de 1.00 pt donnée par le Jury D sur la Note Finale.
- Le CD doit comporter le nom de la gym.

Fédération Sportive et Culturelle de France

Chronométrage

- Le chronomètre est déclenché avec le 1er geste de la gymnaste pour commencer son exercice et il est arrêté avec la dernière position de la gymnaste à la fin de l'exercice. Il doit se terminer en même temps que la musique.
- Une déduction pour dépassement de temps est appliquée si la durée de l'exercice est supérieure à 1mn30.
- **La déduction de 0.10 pt sera effectuée par le Jury D sur la Note Finale.**
- Les éléments exécutés après la limite des 1mn30 seront reconnus par le Jury D et le Jury E.

Fédération Sportive et Culturelle de France

Lignes

- Le dépassement de la surface réglementaire du praticable (12X12m) est pénalisé si une partie quelconque du corps touche le sol en dehors des lignes. C'est la 1ère touche qui détermine la sortie.
- Il n'y a plus de pénalité à 0,50 pt.
- C'est le Jury D qui applique la pénalité sur la Note Finale.

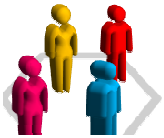
Un pas ou réception en dehors des lignes avec 1 pied ou une main	0.10
Pas en dehors des lignes avec les 2 pieds, les 2 mains ou une partie du corps ou réception avec les 2 pieds dehors de la ligne	0.30

Valeur de Difficultés (VD)

8 éléments maximum y compris la sortie, dont la valeur est la plus élevée sont pris en compte pour les VD .

- 5 Acrobaties au maximum
- 3 gymniques au minimum

A = 0.10 pt	D = 0.40 pt	G = 0.70 pt
B = 0.20 pt	E = 0.50 pt	H = 0.80 pt
C = 0.30 pt	F = 0.60 pt	



Fédération Sportive et Culturelle de France

Ligne acrobatique

- Le **nombre maximum** de lignes acrobatiques avec salto est de **4.**
- Aucune difficulté dans les lignes acrobatiques suivantes ne sera prise en compte pour la VD.
- Une ligne acrobatique peut contenir au minimum un élément acrobatique avec envol sans appui des mains et avec appel des 2 pieds (rebond)

  ► y compris les liaisons mixtes

  ► si la réception du salto n'est pas faite sur les pieds d'abord la ligne acrobatique est quand même prise en compte

Ligne acrobatique

Constituent une ligne acrobatique :

- Salto simple ou double salto
- Liaison directe ou indirecte de salti (au moins 1 avec impulsion 2 pieds)

* Liaison mixte : saut appel un/deux pieds et réception 2 pieds ou autre pied avec salto

Même si le saut extension n'a pas de valeur on peut considérer la ligne acrobatique.

* Liaison acro avec 2 diagonales (une ligne acro)

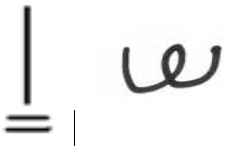
Ligne acrobatique

Ne constituent pas des lignes acrobatiques :

- Salto avec appel d'un pied

- Liaisons acro ou mixtes d'éléments avec envol et appui des mains

- Salto de la station (de pied ferme)



ATTENTION : même si le salto facial et le salto costal ne soient pas considérés comme lignes acrobatiques, ces éléments remplissent les EC et VL.

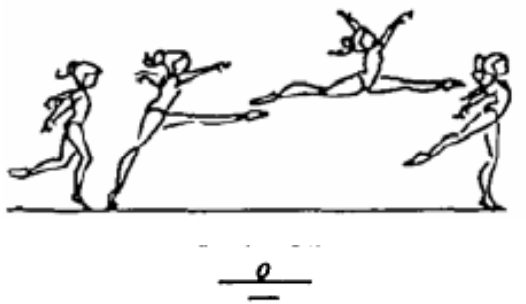
Exigences de composition (EC)

1. Un passage gymnique d'au moins 2 sauts différents du code, liés directement ou indirectement (avec des pas courus, petits sauts appel 1 pied, pas chassés, tours chaînés) dont un avec un écart de 180°en position transversale/latérale, écarté latéral
2. Salto AV/LAT et ARR
3. Salto avec rotation longitudinale (mini 360°)
4. Salto avec double rotation transversale
5. Sortie

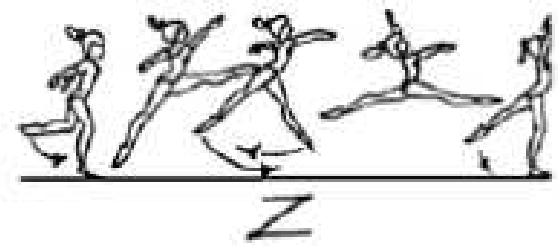
Pas de sortie ou sortie A ou B	0,00 pt attribué
Sortie C	0,30 pt attribué
Sortie D ou + difficile	0,50 pt attribué

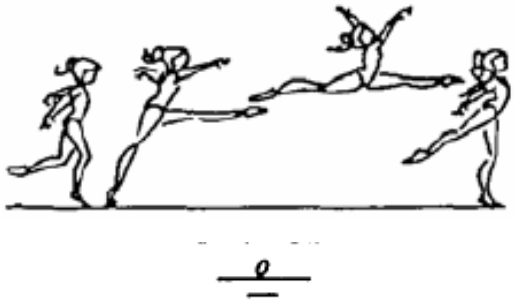
EC n° 1

Un passage gymnique d'au moins 2 sauts différents du code, liés directement ou indirectement (avec des pas courus, petits sauts appel 1 pied, pas chassés, tours chaînés) dont un avec un écart de 180°en position transversale/latérale, écarté latéral

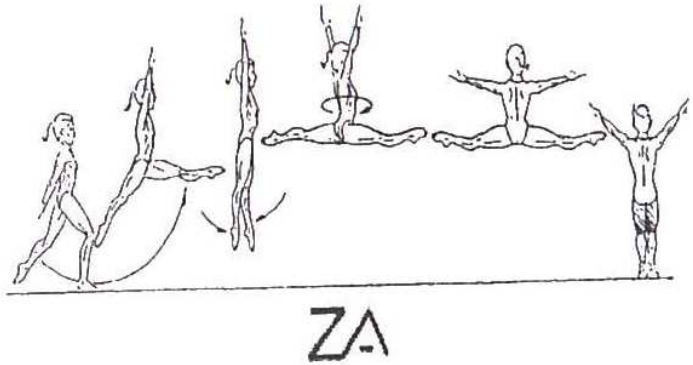


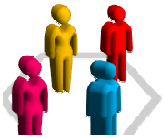
+





+



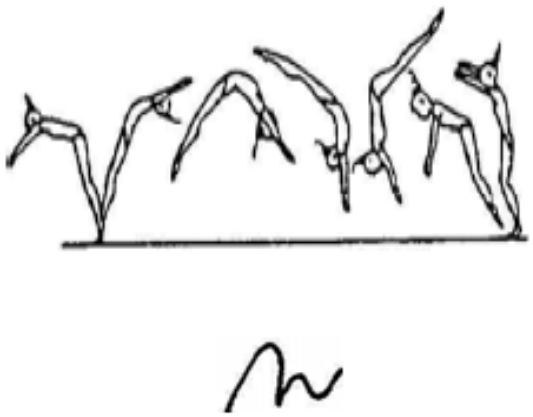


Fédération Sportive et Culturelle de France

EC n° 1 Passage gymnique

- L'objectif est de créer un large déplacement.
- Les sauts appel deux pieds ou les tours ne sont pas autorisés car ils sont sur place. Les tours chaînés (1/2 tours sur les 2 pieds) sont autorisés car ils entraînent un déplacement.
- La réception des sauts doit se faire sur un pied s'ils sont exécutés comme 1er élément dans le passage gymnique.

EC n°2 Deux salti dans des sens différents (Av/Lat et Arr)



A

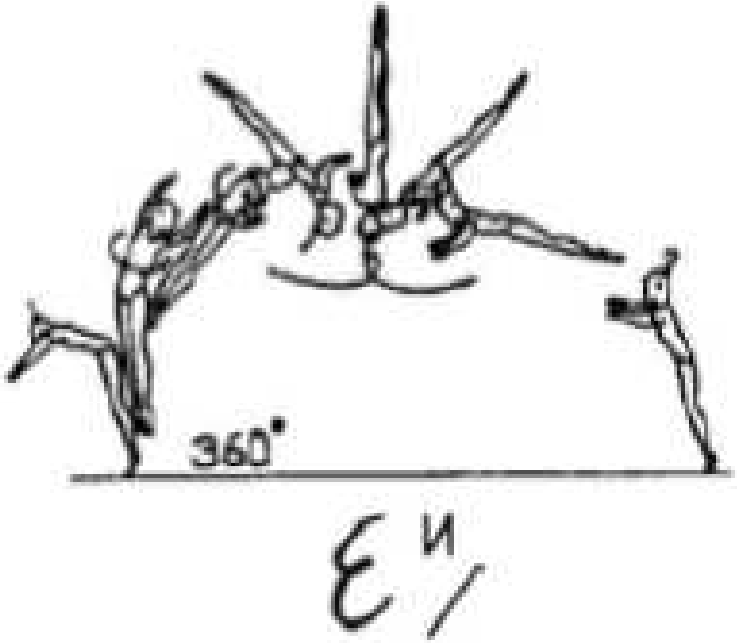
5.104 Salto tempo

A

4.101 Salto avant groupé

EC n°3

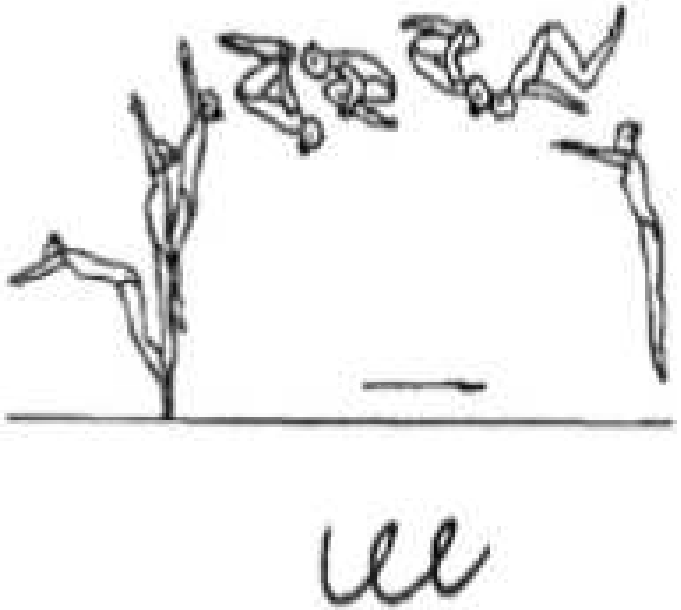
Salto avec rotation longitudinale de 360°minimum



B 5.201 Salto arrière groupé ou tendu avec 1 tour

EC n°4

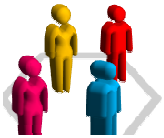
Salto avec double rotation transversale



D 5.402 Double salto arrière

EC n°5 Sortie

1) Pas de sortie, sortie A ou B 0.00 pt attribué
2) Sortie C 0.30 pt attribué
3) Sortie D ou + difficile 0.50pt attribué



Fédération Sportive et Culturelle de France

Aménagement FSCF

1) Pas de sortie, sortie A 0.00 pt attribué
2) Sortie B 0.30 pt attribué
3) Sortie C ou + difficile 0.50 pt attribué

EC n°5 Sortie

- La sortie est la dernière ligne acrobatique prise en compte (la VD la plus élevée est prise en compte).
- Pas de sortie accordée si seulement une ligne acrobatique exécutée.

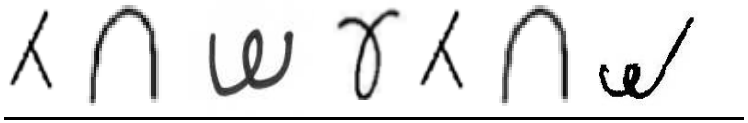
EC n°5 Sortie

Exemple 1 : **seulement 1 ligne acrobatique**

- Une gym n'exécute que :

- **OU**

- Une gym n'exécute que :



1 ligne acro même si 2 diagonales

Jugement :

- pas d'EC (jury D)
- pas de VD - 7 éléments maximum comptés (jury D)
- - 0.50 pas de tentative de sortie (Jury E)
- déductions pour fautes de réception (Jury E)

EC n°5 Sortie

Exemple n°2 : une ligne acrobatique seulement

PUIS

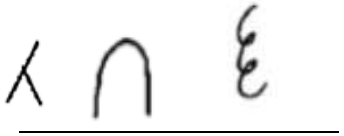
Jugement :

- pas d'EC (jury D)
- pas de VD - 7 éléments maximum comptés (jury D)
- - 0.50 pas de tentative de sortie (jury E)
- déductions pour fautes de réception (jury E)

EC n°5 Sortie

Exemple n°3 : DEUX lignes acrobatiques

PUIS



PUIS

Jugement :

- la sortie est donnée par le Jury D

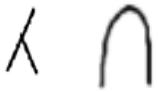
EC n°5 Sortie

Exemple n°4 : la gymnaste **chute sans arriver sur les pieds d'abord dans la 2ème ligne acrobatique**

PUIS

Chute sans arriver sur les pieds

PUIS



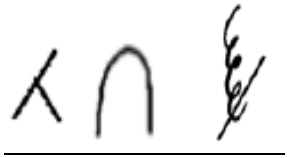
Jugement :

- pas d'EC (jury D)
- pas de VD - 7 éléments maximum comptés (jury D)
- chute 1.00 (jury E)

EC n°5 Sortie

Exemple n°5 : avec répétition du même élément

PUIS



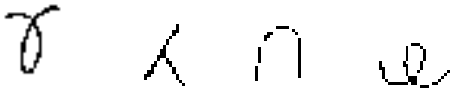
Non terminée

Jugement :

- pas d'EC (jury D)
- pas de VD - 7 éléments comptés (jury D)
- si nécessaire les déductions pour réception seront appliquées (jury E)

EC n°5 Sortie

Exemple n°6 : avec répétition du même élément



PUIS

Jugement :

- pas d'EC (jury D)
- pas de VD - 7 éléments comptés (jury D)
- - 0.50 pas de tentative de sortie Jury E
- si nécessaire les déductions pour réception seront appliquées (jury E)

EC n°5 Sortie

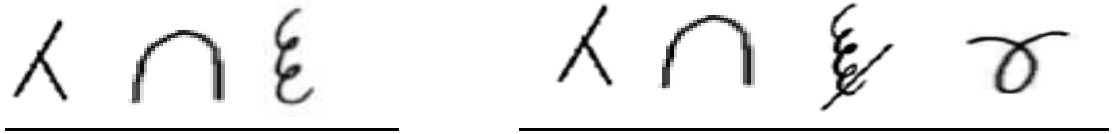
La sortie est la dernière ligne acro prise en compte (VD la plus élevée prise en compte)

C D A

Sortie D

C D A

Sortie A



C D

Sortie D

Valeur de Liaison (VL)

ACRO INDIRECTES	
0.10	0.20
B/C + D	C + E et D + D
A + A + D	A + A +E
ACRO DIRECTES	
A + D	A + E
C + C	C + D

Liaisons indirectes : liaisons dans lesquelles entre les salti sont exécutés des éléments acrobatiques avec envol et appui des mains liés directement.

Seuls les éléments acrobatiques sans appui des mains peuvent être utilisés pour la VL.

Valeur de Liaison (VL)

MIXTES	
Salto D + B (gymnique) Salto E + A (gymnique Exécuté dans cet ordre	
	Les tours peuvent être exécutés sur la même jambe d'appui ou avec un pas pour tourner sur la jambe opposée (un bref demi-plié sur 1 ou 2 pieds est autorisé)

Déductions pour l'artistique

Fautes par le Jury E	0.10	0.30	0.50
Exécution artistique insuffisante durant l'exercice - expressivité - assurance - style personnel	 x x x		
Inaptitude à jouer un rôle ou exprimer un caractère pendant tout l'exercice	x		
Exécution de tout l'exercice avec des séries et des mouvements/éléments discontinus	x		
Pas de chorégraphie claire pour rejoindre les coins	x		

Déductions composition/chorégraphie et musique

Fautes par le Jury E	0.10	0.30	0.50
- Montage de la musique (pas de début, de fin ou accents), pas de structure musicale	X		
- Manque de créativité des mouvements et transitions	X		
- Mauvaise sélection des mouvements pour musique particulière (Ex : musique de tango et mouvements de Polka)	X	X	

Déductions composition/chorégraphie et musique

Fautes par le Jury E	0.10	0.30	0.50
-Utilisation insuffisante de la surface du sol comprenant : ● utilisation de lignes droites, courbes et changements de direction ● absence d'un mouvement touchant le sol (y compris buste/cuisses ou tête)	X X		
- Absence d'un tour de 360° minimum sur 1 pied		X	
- Plus d'un saut à position ventrale	Ch.f X		

Déductions musique et musicalité

Fautes par le Jury E	0.10	0.30	0.50
-Musicalité ● incapacité à suivre la mesure, le rythme et le tempo	X	X	
● musique de fond (quand l'exercice est en relation avec la musique seulement au début ou à la fin du mouvement)			X
- Manque de synchronisation entre le mouvement et la mesure à la fin de l'exercice	X		

Déductions spécifiques à l'agrès

Fautes par le Jury E	0.10	0.30	0.50
- Répétition de la même position avant les lignes acro (par exemple : position à l'arrêt sur les 2 pieds)	Ch.f X		
- Pause (2 sec) avant les éléments	Ch f X		
- Elan des bras excessif avant les éléments gymniques	Ch f X		
-Mauvaise position du corps : ● placement du corps, position tête ● les pointes de pieds ne sont pas tendues, pieds en dedans - Amplitude (allongement maximum des mouvements du corps)	 X X X		
- Pas de tentative de sortie			X

Aménagements FSCF

Pour les réceptions en fente des éléments acrobatiques pas de déduction.

Nouveaux éléments ou modification de VD

1.202 - Saut écart appel 2 pieds avec ½ tour = B

1.302 - Saut écart appel 2 pieds avec 1 tour = C

1.106 - Saut carpé serré appel 2 pieds = A

1.207 - Saut carpé écarté avec ½ tour = B

1.307 - Popa = C

1.309 - Saut enjambé pied tête = C

1.110 - Saut vertical 1 tour = A

1.311 - Saut de chat 2 tours = C

1.212 - Saut avec ½ tour, jbe libre au-dessus de l'horizontale = B

1.312 - Saut avec 1 tour, jbe libre au-dessus de l'horizontale = C

1.313 - Saut groupé 2 tours = C

1.114 - Saut cosaque appel 1 ou 2 pieds = A